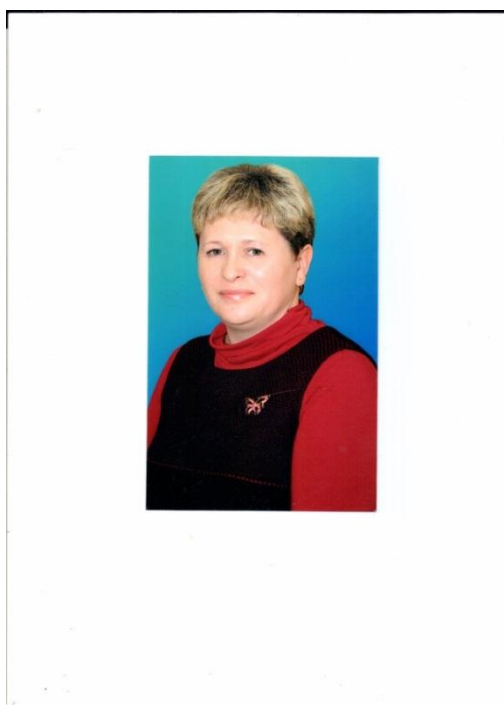


**ОПЫТ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ
муниципального казенного общеобразовательного
учреждения «Одоевская средняя
общеобразовательная
школа имени В.Д.Успенского» структурное
подразделение детский сад «Сказка»**



Кирсановой Анны Владимировны

**Тема: «Ручной труд, как средство развития познавательных и
творческих способностей детей».**

Содержание

1. Актуальность темы
2. Технология опыта работы
3. Формы работы
4. Приложение
5. Используемая литература

Истоки творческих способностей детей и их дарований – на кончиках пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В.А.Сухомлинский

Актуальность темы

Уже давно доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Ручной труд в детском саду способствует развитию самых разных умений и навыков, влияет на умственное и эстетическое воспитание ребёнка. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребёнка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Ручной и художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца. Результатами

своего труда дети радуют других людей, создавая для них подарки. Я считаю, что огромное значение в развитии творческих способностей играет ручной труд а так же затрагивает все области развития ребенка: развивает функцию руки и, согласованность движений руки и глаза; развивает познавательную активность через расширение запаса знаний и представлений о свойствах материалов; способствует расширению словарного запаса, развитию внимания, мышления и речи; вырабатывает навыки общения в процессе трудовой деятельности; воспитывает самостоятельность, ответственность, привычку к трудовому усилию, осознание собственной личности за счет оценки результатов трудовой деятельности; развивает творческое воображение и художественный вкус.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими

руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Технология опыта

Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, , познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость моей работы в том, что это связано с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. У дошкольников развивается способность работать руками, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Цели:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

- Сформировать у детей интерес к видам труда.
- Познакомить со свойствами материалов.
- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
- Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.

- Развивать общую ручную умелость.
- Координировать работу глаз и обеих рук.

Направления работы.

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Содержание работы

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Начать свою работу решили с оформления уголка ручного труда в группе, чтобы с самых первых занятий создать условия для того, чтобы дети научились правильно работать. Вместе с детьми обклеили большую коробку, в нее вставили по коробочке в виде ящиков, в которые уложили лоскуты, тесьму, ножницы, сантиметровую ленту, цветные ленты и т.д. Для иголок изготовили игольницы для каждого ребенка. Разноцветные пуговицы и бусины сложили в прозрачные полиэтиленовые баночки. Все это оказывает влияние на формирование эстетического вкуса и прививает навыки аккуратности и собранности в работе.

Перед обучением шитью провели разнообразные игры с протягиванием и связыванием нитей, потренировались шить крупными пластмассовыми иголками и линейками с дырочками. Все это полезно для подготовки к усвоению приемов шитья.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым

материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Перед обучением детей работе с тканью, проводим беседы по ознакомлению со свойствами материалов, с практической деятельностью этих материалов, со знакомством коллекций и обучающих книг и пособий. В результате чего были созданы различные коллекции — «Виды тканей». Собраны пособия — «Работа с тканью», «Художественный труд», «Инструменты», подборка журналов «Детская коллекция идей», «Творчество детей с различными материалами», «Учите детей мастерить», фотографий поделок. Для того чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, я в своей группе создала определенные условия. Это выражается в наличии разнообразных материалов для ручного труда; образцы построек и поделок, которые способствуют появлению новых идей и целей. В хорошо освещенном месте группы оборудовала «Уголок ручного труда», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке. Процесс изготовления поделок из бумаги, природного материала, подручных средств интересен и приятен. Я постаралась сделать так, чтобы и для детей поделка была не просто итогом работы, а любимой игрушкой, подарком, который бы дети берегли и радовались вместе со мной. Постепенно у детей складывается система определенных навыков и знаний, необходимых для изготовления поделок. Во второй половине дня я в своей группе веду кружок «Маленький портняжка», где дети с удовольствием учатся, как завязывать узелок, как вдевать нитку в иголку, узнают, какие бывают виды тканей, их свойства, назначение. Провожу беседы с детьми на темы «Профессия швея», «Как стать мастерицей», «Какую раньше люди носили одежду?» Провожу индивидуальные занятия, и по подгруппам, с теми детьми, которые не посещали детский сад по болезни, или у кого не сразу хорошо получилось. А также мы вместе с детьми изготавливаем поделки из природного материала для выставки в детском саду.

Диагностика уровня знаний воспитанников

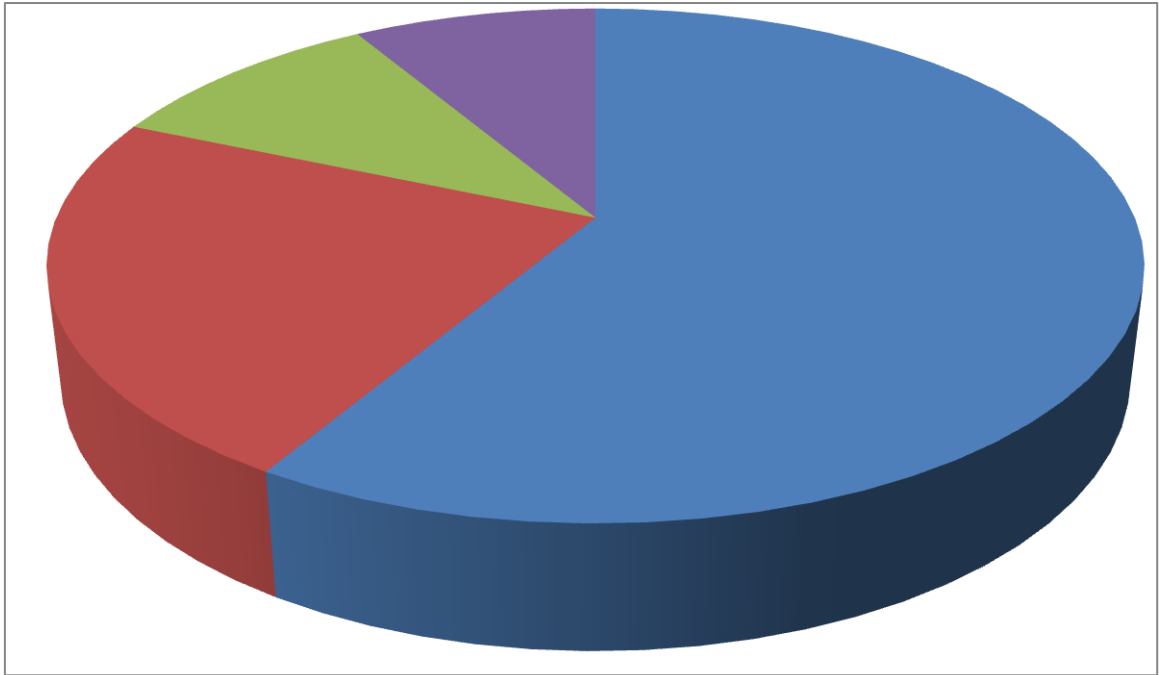
Результативность опыта работы

№ п \ п	Фамилия, имя ребёнка	Обследование умений и навыков работы с ножницами	Обследование умений и навыков работы с тканью	Обследование умений и навыков работы с нитью	Обследование умений и навыков работы с природным материалом	Обследование умений и навыков работы с бросовым материалом
1	Андрюшина Настя	2	3	2	3	3
2	Афониная Ариша	1				
3	Борискина Мария					
4	Зайцева Анна					
5	Игнатов Анатол ий					
6	Колосов Роман					

1 балл- Низкий уровень

2 балла-Средний Уровень

3 балла-Высокий уровень



Высокий уровень- 10 человек

Средний уровень 5 человек

Низкий уровень- 2 человека

Не посещали по болезни 1 человек

Основные выводы:

Занятие ручным трудом способствует развитию познавательных и творческих способностей.

Во время изготовления поделки дети знакомятся с различными материалами, осваивают сенсорные эталоны, закрепляют конструктивные навыки, учатся ориентироваться в пространстве. Кроме этого хочу перечислить еще ряд положительных факторов: развивается мелкая моторика, совершенствуется координация движений пальцев и кистей. Ручной труд также развивает психические процессы – память, мышление, воображение, внимание и восприятие. Нельзя пропустить и воспитательные моменты. Работа детей сближает, дисциплинирует, появляются общие интересы.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я увидела хорошую динамику развития всех вышеперечисленных процессов. Во время занятий ручным трудом затрагиваются сразу несколько моментов: дети получают теоретические знания и тут же на практике проверяют, убеждаются и

закрепляют полученный опыт. При этом их переполняют положительные эмоции, поделка выполнена собственными руками. С ней можно поиграть, подарить маме, украсить дом. Последнее время изготовлением поделок дети занимаются только в детском саду, для них это становится чем-то экзотическим. Дома, с родителями, такими вещами занимаются единицы. У взрослых, просто, времени не хватает. Если бы они только знали, какое наслаждение для ребенка мастерить что – то с мамой или папой, подбирать необходимый материал, придумывать что-нибудь особенное. Очень интересная идея - домашние задания для всей семьи. Дома совместными усилиями придумать и выполнить поделку. На определенную дату назначается выставка совместных работ детей и родителей. Тема заранее обговаривается. Все работы вывешиваются, дети ходят гордые и довольные, все участники награждаются. Такие мероприятия показывают родителям всю важность этой работы. После этого мамы и папы с большим энтузиазмом помогают, приносят необходимые материалы, делятся своими идеями.

Психические процессы развиваются одновременно с познавательными способностями. На этом пункте хочу остановиться поподробнее. У детей старшего дошкольного возраста совершенствуется процесс восприятия. Оно развивается таким образом, что дети могут систематически планомерно рассматривать предметы. Им уже не нужно держать предмет в руках, они вполне успешно описывают его свойства, пользуясь чисто зрительным восприятием. Это, правда, касается не всех детей. Ручной труд стимулирует развитие восприятия. Для того, чтобы правильно выполнить поделку, нужно тщательно рассмотреть предложенный образец, понять из какого материала он выполнен, сделать соответствующие выводы. Не всегда этот образец можно потрогать.

Наряду с развитием восприятия в старшем дошкольном возрасте идет процесс совершенствования внимания. При изготовлении поделки необходимо очень внимательно следить за объяснением воспитателя, а потом также внимательно выполнять действия, чтобы получилась хорошая работа. Известно, что внимание у дошкольников чаще носит произвольный характер, т.е. ребенка нужно увлечь, предложить ему что-то очень интересное. Позже, к 6 годам дети начинают удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес. Практика показала, что занятие ручным трудом способствует развитию произвольного внимания. В первый момент детей увлекает будущая деятельность, им очень хочется сделать то, что предлагает воспитатель. Но позже нужно приложить немало усилий для достижения конечного результата. Здесь необходимо относиться к работе с повышенным вниманием. Смею предположить, что с этого момента дети тренируют свое произвольное внимание.

Произвольная память развивается у дошкольников также постепенно, как и произвольное внимание. Хочется отметить важность именно этих психических процессов. При обучении в школе они имеют огромное значение. Ручной труд способствует этому процессу. Своей памятью дети

пользуются постоянно. Прежде, чем выполнить поделку необходимо вспомнить свойства тех или иных материалов, запомнить ход выполнения работы. Алгоритм изготовления некоторых поделок похож, применяются одни и те же приемы работы. Если ребенок помнит это, то сделать поделку становится гораздо легче.

Воображение играет не последнюю роль в изготовлении поделки. Ребенок должен представить себе свою будущую работу. Таким образом, он учится управлять своим воображением. С каждой новой поделкой оно совершенствуется. Воспитатель показывает детям свой образец поделки, но многие дети хотят внести свои детали. Они начинают фантазировать, совершенствовать работу. Нередко работа ребенка превосходит работу взрослого по красочности и изобретательности. У детей полет фантазии шире и выше. Очень интересный прием, по моему мнению – попросить ребенка рассказать о будущей работе, описать детали. В этом случае происходит развитие речи.

Во время работы с материалом, необходимо продумать все шаги, спланировать работу. Этому помогает развивающееся мышление. К старшему дошкольному возрасту, оно становится наглядно – образным. При изготовлении поделки иметь в голове готовый образ и постепенно к нему идти очень важно. Часто работа требует соблюдения определенной последовательности действий, поэтому ребенку необходимо это понять и пошагово выполнить.

А теперь предлагаю более подробно рассмотреть взаимосвязь ручного труда и развития познавательных способностей. Прежде чем начать изготавливать поделку, мы с ребятами рассматриваем материал, выявляем его особенности, сравниваем с другими материалами. Здесь используются как занятия, так и исследовательская деятельность, дидактические игры. Ребята знакомятся с тканями различными, пряжей. Вместе мы заготавливаем природный материал, по ходу закрепляя названия деревьев, кустарников. Во время изготовления поделки у ребят закрепляется представление об сенсорных эталонах. Огромное значение имеет развитие конструктивных навыков, для некоторых детей это сложный процесс. Прежде чем, получится поделка ее нужно собрать, причем выполнить это правильно, подогнать все детали, склеить или сложить их ровно, точно. Особое место в конструировании занимает техника "Оригами". При изготовлении этих игрушек, даже самых простых, нужна точность и острый глазомер. А когда все складывается, то сразу виден результат. Для детей это очень важный момент. Для лучшего результата можно использовать различные планы, карты, алгоритмы. Старшие дошкольники с удовольствием изучают такие инструкции, очень часто бывает так, что понимают их лучше некоторых взрослых.

Наблюдения многих известных педагогов и психологов показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором,

стимулирующим речевое развитие ребенка. Неотъемлемой частью работы над этой проблемой является ручной труд. При выполнении поделки требуется определенная ловкость пальцев. Вывод напрашивается сам - чем больше поделок делать, тем лучше будет развита мелкая моторика. Она в свою очередь повлияет на развитие речи, подготовит к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Приложение к опыту работы

В приложении к обобщенному опыту работы прилагается:

- Программа кружка «Маленький портняжка»;
- Картотека загадок, пословиц и поговорок;
- Образцы поделок, наглядный материал, оборудование.
- Фотографии;
- Конспект « В гостях у принцессы Иголочки»

Примерный конспект мероприятия в рамках кружковой деятельности для детей старшей группы «В гостях у принцессы Иголочки»

Цель. Формирование положительного отношения к труду и его результатам.

Программное содержание:

Интеграция образовательных областей: Художественное творчество, социализация, коммуникация.

Обучающие задачи:

- ✓ Познакомить детей со швейными принадлежностями: иглой, игольницей, нитками.
- ✓ Формировать умение планировать последовательность своей работы:
 - отмерять нужную длину нитки;
 - вдевать нитку в иглу;
 - завязывать узелок на конце нитки.
- ✓ Дать знания о правилах техники безопасности при работе со швейными принадлежностями.
- ✓ Продолжать учить детей содержать своё рабочее место в чистоте и порядке.

Развивающие задачи:

1. Развивать аккуратность, усидчивость ,доводить начатое дело до конца.
2. Продолжать развивать желание заниматься ручным трудом.
3. Развивать умение как краткой, так и распространенной формой ответа, в зависимости от вопроса.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать бережное и аккуратное отношение к швейным принадлежностям.
2. Воспитывать положительные, нравственные качества :терпение, старательность, взаимопомощь.

Активизация речи:

Катушка, нитки (нитка), игла, ушко, отверстие, вдевать, узелок , остриё.

Материалы и оборудование: *демонстрационный материал:* ножницы, игла большого размера (Принцесса Иголочка), катушка с нитками, макет замка, таблицы с изображением разных видов игл; *раздаточный материал:* шкатулка со швейными принадлежностями (напёрсток, иголка, игольница, катушка ниток);

Методы и приёмы:

- создание заинтересованности,
- установка на правильную осанку,
- беседа с целью оживления впечатлений, полученных от прочтения новой сказки,
- показ с объяснениями,
- напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами и работе с иглой.
- рассматривание схем по технике безопасности.

Практическая деятельность детей:

- уточняющие вопросы
- помощь со стороны взрослого
- подвижная игра «Весёлая иголочка»
- сюрпризный момент.

Ход

1. Организационный момент

- Ребята, посмотрите, какой красивый дворец. Как вы думаете,кто же здесь может жить?

(Ответы детей)

-Усаживайтесь поудобней. (Установка на осанку) Я расскажу вам сказку про принцессу Иголочку и её друзей.

2. Рассказ педагога

Воспитатель рассказывает сказку с показом, что есть во дворце.

Сказка о принцессе Иголочке

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка. Тоненькая, стройная, блестящая, на головке - ушко. Всем она была хороша, только характер имела несносный, колючий. Чуть что не так, сразу колотья. Вместе с Иголочкой жили ее родственники- Королева Спица с сестрой, Король Крючок, Граф Ножницы и Графини Катушки- веселые подружки принцессы иголки.

Дворец был великолепен. Светлые залы устланы светлыми коврами. На окошках тонкие, кружевные занавески, все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по настоящему праздничной и беспечной.

Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась? А ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы.

Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а ее придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости-маленькие Ручки: «Как так без доклада, без приглашения!»- вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли- это были Умелые ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили ее на трон-специальную подушечку-игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катушкам тоже нашлись почетные места.

«Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете.

Продемонстрируйте нам свое мастерство»- сказали Умелые ручки. И все вместе, дружно они принялись за дело.

3. Актуализация знаний

- Ребята, а что можно сделать с помощью иголки и нитки?

- Пришить пуговицы, шить одежду, ставить заплатку.

- Как называется профессия людей, которые шьют одежду?

- Портной, швея.

- Посмотрите, ребята, как мы с вами будем учиться шить иголкой, пришивать пуговицы, вышивать узоры. *(Показ таблиц)*

- Знаете ли вы, ребята, что появилось раньше? Иголка или одежда? Многих этот вопрос удивит. Разве можно без иголки сшить одежду? Оказывается можно. Первобытный человек сшивал шкуры, прокалывая их костями животных или рыб. Так выглядели древние шило (показ иллюстраций). Когда же осколками кремния (очень твёрдого камня) в шиле высверливали ушки, получались иглы (показ иллюстраций).

-Через много тысячелетий на смену костяным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси бывали случаи, когда ковали серебряные иглы. Около шести веков назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы. Нитки вдевали в их загнутые колечками концы. Сейчас люди без иголки обойтись не могут, игла-это настоящая помощница. И поэтому её славят в стихах и загадках.

Чтение стихов, загадывание загадок детьми.

-Ребята, мы знаем, что иголка неразлучна с ниткой. Давайте поиграем в игру «Весёлая иголочка».

Игра «Весёлая иголочка»

Дети стоят врассыпную по группе, один ребёнок – «иголочка». К кому он подбегает, тот ребёнок встаёт за ним – «ниточка», и так далее...

4. Практическая работа

Воспитатель приглашает детей за столы. Установка на осанку.

- Наша принцесса Иголочка живёт во дворце со своими друзьями. Кто друзья у принцессы Иголочки?

Дети называют ножницы, катушки с нитками, игольницу, напёрсток.

-Посмотрите, у вас на столах есть красивые шкатулочки. А кто же в них живёт?

Дети открывают шкатулки.

- И живут в них иголочка со своими преданными друзьями. Из сказки мы знаем, что характер у Иголочки несносный и колючий. Если, что не так, сразу колоться. И чтобы не было беды – умелые ручки должны выполнять правила работы с ней.

Показ карточек с правилами работы с иглой.

-Ну вот, теперь вы знаете правила работы с иглой. Можно приступить к работе.

-Сегодня мы научимся обрезать нитку и вдеть ее в иголку и завязывать узелок на конце нитки.

Посмотрите, у каждой иголки есть специальное отверстие - «ушко». И в это отверстие нужно просунуть нитку, а чтобы нитка не запуталась, ее надо отмерить. Сейчас я вам покажу, как правильно нужно отмерить длину нитки. Я беру один конец нити крепко пальцами левой руки, а катушку оставим в шкатулочке, чтобы та не сбежала со стола. Правой рукой оборачиваю длинную ниточку вокруг локтя и беру ее также крепко пальцами левой руки - получилась вот такая петля вокруг локтя, правой рукой беру ножницы и отрезаю длинную нитку. Нитку нельзя перекусывать зубами, можно испортить эмаль и поранить зубы.

-Посмотрите, какой длины получилась отрезанная нитка. Показ.

-Давайте попробуем тоже отмерить себе ниточку.

Дети отмеряют себе для работы нитку, воспитатель помогает детям, если есть необходимость.

-Молодцы, нитку отмерили, а теперь нам надо нитку вдеть в ушко иголки.

Посмотрите, как это сделаю я.

-Сначала я беру коней нитки в левую руку, а правой рукой зачищаю ее от ворсинок. И теперь закручивающим движением большого и указательного пальца заостряю этот конец нитки. Вот она и готова.

Теперь нитку перекладываю в правую руку, а левой рукой из игольницы беру за середину крепко иголочку, чтобы она не принесла нам вред, мы знаем, что она капризная, может выскользнуть из пальцев и нас уколеть. Острый конец нитки отправляю в ушко и тяну с другой стороны. Делаю я это все над столом.

-Посмотрите, как у меня качается иголка на нитке, как на качелях. Ну, она может в любой момент соскользнуть и убежать. Поэтому я сейчас оба конца заверну два раза вокруг правого указательного пальца, а большим пальцем сниму эту петельку, потяну ее вниз и узелок готов.

-Возьмите из своих игольниц иголочку и вденьте в нее ниточку и завяжем узелок.

Помощь воспитателя.

-Молодцы, были внимательны и все быстро запомнили. С работой хорошо справились. Ваши ручки тоже оказались умелыми, как в сказке.

-Воткните эту иголочку крепко в игольницу. Давайте проверим, крепко ли она сидит в игольнице. Не выпала иголка?

Значит, иголка крепко сидит в своей игольнице.

-Ребята, а если вдруг иголка упала, как ее мы можем найти?

-Поискать с магнитом (*проведение опыта*).

-Ребята, мы знаем, что рабочее место после работы должно оставаться чистым, быть в порядке. Закройте свои шкатулки и отодвиньте на край стола.

5. Подведение итогов.

-Вам понравилась работать со швейными инструментами? *Ответы детей*

- Кому из вас было сегодня сложно воткнуть иголку в нитку? *Ответы детей*

- Принцессе Иголочке понравилось с нами работать, и она приготовила вам подарок-шкатулка с пуговицами, чтобы на следующей встрече мы научились их пришивать.

Используемая литература:

Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997.-208 с.

А.Н. Малышева «Работа с тканью» Ярославль: Академия развития,1997.-208 с.

И.А Лыкова « Художественный труд в детском саду «Издательский дом «Цветной мир» Москва 2011г.

Л.В. Куцакова « Конструирование и ручной труд в детском саду» Мозаика-синтез 2013г

«Творим, размышляем, растем» Коньшева И. М.

«Весёлые поделки из бумаги» Панфилова Т. Р.

«Мозаика из круп и семян» Перевертень Г. И.

«Чудесная мастерская» Коньшева Н. М

«110 увлекательных поделок из бумаги» Закржевская Е. Д.

«Объёмная аппликация» И. М. Петрова.

Загадки

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу (Иголка)

Тонка, длинна,

Одноуха, остра-
Всему миру нужна.(иголка)

Тонкий, длинный паровозик
За собой вагоны возит.
Где проехал-дырки нет,
Только шпал и рельсов след (иголка с ниткой)

Конь стальной,
Хвост льняной (иголка с ниткой)
Всех на свете обшивает
Что сошьет-не надевает (иголка)

У хвастушки хвостик в ушке.(иголка с ниткой)

Бежит свина-золотая щетинка.
Носочек стальной, а хвостик льняной (иголка)

На всем теле только одно ухо(иголка)

Птичка-невеличка
С льняным хвостом
Сквозь стенку перелётывает.
(Иголка, нитка, ткань.) Карельская.

Конь стальной,
Хвост льняной.
(Иголка, нитка). Русская.

Утка ныряла-ныряла
И хвост потеряла.
(Иголка, нитка.) Русская.

Два конца,
Два кольца,
А посередине - гвоздик.
(Ножницы). Русская.

Маленькая головка,
Тысяча глаз.
(Напёрсток). Ногайская.

Утка ныряла-ныряла
И хвост потеряла.
(Иголка и нитка.) Русская.

Мал, мал домик
С сотню окон.
(*Напёрсток.*) Латышская.

Круглая гора,
Что ни шаг, то нора.
(*Напёрсток.*) Белорусская.

Сама маленькая, тоненькая,
Коса длинная.
(*Иголка с ниткой.*) Узбекская.

Пять человек
Один железный шест тащат.
(*Пальцы, игла.*) Нанайская.

Легко, кругло,
А за хвост не поднять.
(*Клубок.*) Русская.

Побегу в сторону -
Останется хвост
На семь вёрст.
(*Клубок.*) Белорусская.

На чём
Больше всего обручей?
(*На клубке.*) Белорусская.

Чем больше бегают свинка,
Тем больше толстеет.
(*Веретено, пряжа.*) Латышская.

Пословицы про нитку

Куда иголка, туда и нитка.

Без нитки да иголки шубы не сшить.

Длинная нитка — ленивая швея.

Была бы нитка, дойдем и до клубка.

В нитку вытянулся.

С миру по нитке — голому рубаха.

Нитка – жидка, да полотно творит.

Весною дни длинные, да нитка коротка.

Где сшито на живую нитку, там жди прорехи.

Девка прядет, а бог ей нитку дает.

Жизнь висит на нитке, а думает о прибыли.

Живот — не нитки: надорвешь — не подвяжешь.

Испостился, измолился в нитку.

Как мизгирь, из себя нитку тянет.

Как ниткой ударить.

На этой нитке слепых водят.

Ребята, ребята, коли хотите жить богато, покупайте нитки да зашивайте дырки.

Сметать дело на живую нитку.

Таращилась нитка, да игла за собой потянула.

Тонкую нитку ведет, да худую славу кладет.

Дни-то длинные, да нитки-то короткие.

Загадки

Одиноким глазом
Бабушка косится,
От косы осталась
Тонкая косица.
Но проворна бабушка,
Словно молодлица,
Стелет стежки на холсте

Тонкою косицей.



Сама маленькая, тоненькая,
Коса длинная.



Пятеро держат,
Двое суют,
Двое глядят.



Ухо есть, а не слышит,
Без глаз, без ног, а ходит
И за собой водит.



Кто протыкает клювом
И зашивает хвостом?



Держится подружка
За моё за ушко,
Стежкой одною
Век бежит за мною.



Одна подружка пролезла другой в ушко.



Железная рыбка ныряет,
А хвост на волне оставляет.



Стихотворения

Она всё порхает!
Она вся в полёте!
Всегда она первая
В нашей работе!
Да, это на рабство,
Простите, похоже:
Я всюду тащиться
Должна за ней тоже!"

И тут в разговор вдруг
Вступила Катушка:
"Ах, Дочка, держись
За Игольное ушко!
Порвать вашу дружбу
Не делай попытки:
Иголке- иголкино,
Ниткино- Нитке!"

О. Димакова

Словно молния сверкала,
За собою нить таскала,
Дыры все зашить могла,
Но сломалась вдруг **игла**

Д. Пономарева

Нитка с иголкой — подружки.
Шить друг без друга не могут.
Нитка иголке пролезет в ушко,
И принимаются за работу.
Заштопают пододеяльник, подушку,
Пуговки ровно пришьют,
Починят порвавшуюся игрушку —
Ладно и мирно живут.
Если иголка сломается, нитка
Будет в коробке грустить.
А если закончится нитка, иголка
Дальше не сможет шить.

В. Еремин

По тряпочке из хлопка,
Пронзая ткани сеть,
Снует моя **иголка**,
Пытаясь улететь.
Но тоненькая **нитка**
Умчаться не дает
И крестик, вышивая,
Рисунок создает.
Цветочные узоры,
Солнышко и дом
Немного кривоваты...
Но я здесь, ни при чем.

Игла сама скакала
И ниточку вела,
А я лишь укрощала,
Чтоб вышивка была.
Все пальцы исколола...
От боли чуть жива.
Когда совсем устала,
Мне мама помогла.
Поймала ту иголку,
Погладила меня...
Она секреты знала...
Наперсток мне дала.

Ян Бжехва Перевод А. Самсонов

В пляс пошли **иголка с ниткой**,
Пан - нескладно, пани - прытко!
Вид с иголки у пани,
Нитка - парень с узелками.
Парень зацепился крепко:
"Ах, как чудно пляшет девка!"
А игла пошла стежками,
За иголкой - нить прыжками.
Вверх иголка, нитка - сбоку,
А игла сверкнула оком,
Холодна, изящна, цепка.
Парень шепчет: "Что за девка!"
Так друг с дружкой покружили
И под вечер фартук сшили.

М. Пастернак

-Что же важнее- **иголка?** А **нитка?**
Так размышлял ёжик Никитка
- Иголкам без ниток достаточно дела
Главное с ними справляться умело...
А вот для нитки иголка нужна
В ткань не пройдет без иголки она
Ёжик довольный шел по дорожке
Нес на иголках грибочков немножко
Листья брусники, шишек три штуки...
Очень удобно, когда ты колючий.

Пословицы и поговорки

- Игла в стог упала — считай пропала.
- Иглою шьют, чашей пьют, а плетью бьют.
- Без топора не плотник, без иглы не портной.
- Иглою дороги не меряют.
- Иголка маленькая, да колет больно.
- Под него иголки не подпустишь.
- Куда иголка, туда и нитка.
- Игла не шило, сапог не шила.
- Клей — для бумаги, а игла — для рубахи.
- Перо — про бумажку, а игла — про рубашку.
- Куда игла, туда и нитка.
- По нитке дойдешь и до клубка.
- Живой нитки не осталось (измочил дождь).
- Промеж друзей нитки не продернешь.
- Тонкую нитку ведет — худую славу кладет.
- Иголка маленькая, да больно колется.
-

«Творим, размышляем, растем» Коньшева И. М.

.«Весёлые самоделки из бумаги» Панфилова Т. Р.

.«Мозаика из круп и семян» Перевертень Г. И.

.«Чудесная мастерская» Коньшева Н. М.

«110 увлекательных поделок из бумаги» Закржевская Е. Д.

. «Объёмная аппликация» И. М. Петрова.